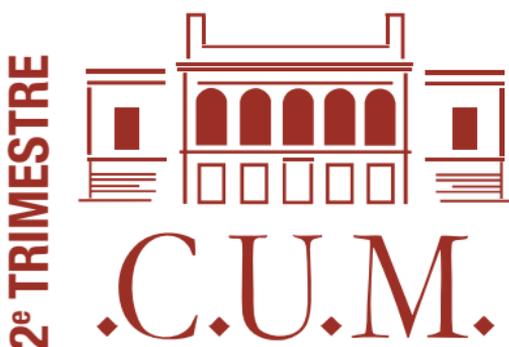




AVRIL / MAI / JUIN 2025



programme



ANNÉE
DE LA
MER
NICE 2025

#I Love
NICE



VILLE DE NICE

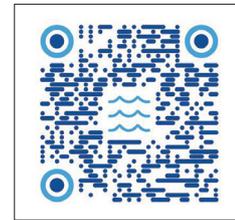


CONFÉRENCES GRATUITES

Le Centre Universitaire Méditerranéen a vocation à célébrer la Méditerranée, carrefour géographique et culturel, sous toutes ses formes : historique, géopolitique, littéraire, artistique. La Méditerranée est plus qu'une mer, elle est un symbole. Tous les océans et les mers du monde sont des invitations au voyage, passés et présents, confrontés à des défis majeurs de notre temps, acteurs de notre avenir, et qui teignent notre Terre vue de l'espace pour lui donner son surnom de planète bleue. Dans le cadre de la préparation de la Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC) Nice 2025 France, la plupart des conférences du CUM de cette saison seront consacrées aux mers et océans, embrassant leurs déclinaisons les plus variées, de l'imaginaire marin à l'actualité, intégrant ainsi l'Université de l'Océan dans le volet « Océan, histoire et imaginaires collectifs ».

L'Université de l'Océan Nice 2025 consiste en une programmation pluridisciplinaire de conférences et de rencontres, ouvertes à tous, pour mieux comprendre les enjeux soulevés par la 3^e Conférence des Nations Unies sur l'Océan. #UNIVERSITEOCEANNICE2025

Tout le programme est disponible sur anneedelamer.nice.fr



AVRIL

MERCREDI 2 AVRIL / 18H

« MERS ET MYSTÈRES »

Laurent Ballesta, photographe

Laurent Ballesta s'est imposé comme une des figures les plus emblématiques de la photographie naturaliste sous-marine. Son expertise du milieu marin s'étend de la biologie (sa formation) aux techniques et conditions de plongée les plus extrêmes. Lors de cette conférence, il présentera son travail et sa démarche en écho à l'exposition « Mers & Mystères » au musée de la Photographie.

UNIVERSITÉ DE L'OCEAN



Plafond de glace,
îlot de la Dent, Terre Adélie
© Laurent Ballesta



LUNDI 7 AVRIL / 16H**« LE BOULEVERSEMENT DU MONDE »**

Gilles Kepel, professeur des universités, politiste et arabisant

L'effet de souffle de la razzia pogromiste perpétrée par le Hamas le 7 octobre 2023, puis de l'hécatombe des Palestiniens à Gaza, a bouleversé l'ordre du monde instauré après la Seconde Guerre mondiale. Après avoir proposé une analyse approfondie des logiques politico-religieuses qui déchainent ces passions meurtrières, Gilles Kepel livrera une mise en perspective du basculement qui en résulte. Du blocage des campus à l'irruption des causes palestiniennes et israéliennes dans les élections majeures d'Europe et d'Amérique, il reviendra sur les lignes de faille que le 7 Octobre approfondit dans notre actualité et notre devenir.



Gilles Kepel

**LE
BOULEVERSEMENT
DU MONDE**

L'APRÈS
7 OCTOBRE

PLUS



UNIVERSITÉ DE L'OcéAN
NICE 2025

MERCREDI 9 AVRIL / 14H – 17H30**« L'OcéAN ET LA SANTÉ HUMAINE :
UNE RICHESSE D'INTERACTIONS »**

La santé de l'océan a un impact direct sur la santé humaine. Des organismes marins produisent des molécules qui peuvent être utilisées pour soigner les êtres humains. Les océans fournissent également des services écosystémiques tels que les moyens de subsistance et la sécurité alimentaire liée à la pêche, des espoirs d'alimentation du futur et même la captation carbone. L'immensité des liens tissés entre les océans et la santé humaine, animale, végétale et des écosystèmes, base du concept de santé unique, repose sur un équilibre précaire que nous vous proposons de découvrir lors de cette conférence

JEUDI 10 AVRIL / 16H**« L'AUTHION, 10 AVRIL 1945, DERNIERS
COMBATS DE LA LIBÉRATION »**

Jean-Pierre Martin, lieutenant-colonel (h), historien militaire et régionaliste, spécialiste de la Deuxième Guerre mondiale

Au printemps 1945, le Détachement d'armée des Alpes est engagé sur l'ensemble de la frontière alpine pour y déloger les forces de l'Axe et soutenir l'offensive alliée en Italie du Nord. Dans les Alpes-Maritimes, c'est la 1^{ère} DFL (division française libre) qui est chargée de l'effort principal vers le massif de l'Authion. Ces deux semaines de durs combats avant l'avancée dans le Piémont permettront ultérieurement la rectification de la frontière.

**MERCREDI 16 AVRIL / 18H****« CHAIRE SCIENCE ET SOCIÉTÉ : GESTION
INTÉGRÉE DES LITTORAUX, TOURISME
DURABLE ET PÊCHE DURABLE »**

La ville de Nice, la Métropole Nice Côte d'Azur et l'Université Côte d'Azur ont souhaité développer une politique active et volontaire de médiation scientifique, de création de liens entre science et société, art et culture, arts et sciences, et de valorisation du patrimoine scientifique, technique et artistique de notre territoire en créant la Chaire Science et Société. En redonnant sa place à la culture scientifique, elle favorise l'accès à la connaissance et à la création dans toutes ses dimensions à un large public, en accord avec les attentes sociétales. Elle prend ainsi sa part dans l'ambition de permettre aux citoyens de se forger une vision du monde ouverte et humaniste, alimentée par une démarche intellectuelle exigeante rendue intelligible. Cette table ronde animée par un journaliste du média scientifique *The Conversation* abordera les grands enjeux environnementaux des villes littorales face à la gestion du tourisme et de la pêche.

MERCREDI 23 AVRIL / 16H**« THÉORIE D'ALGER, FACE À LA MER »**

Sébastien Lapaque, journaliste et écrivain
Jacques Ferrandez, auteur-illustrateur

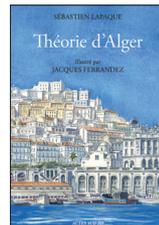
Théorie d'Alger de Sébastien Lapaque est une flânerie attentive et amoureuse dans une ville amie où l'écrivain ne cesse de revenir, renouvelant une éternelle première fois, sans jamais ignorer qu'il y est étranger. Les aquarelles de Jacques Ferrandez, né à Alger en 1955, dialoguent avec l'écrivain dans les ruelles qu'il connaît bien, et adoptent la respiration alternée de ses déambulations. La mémoire, le passé guettent à chaque coin de rue. Et deux « écritures », face à la mer, se rencontrent.



UNIVERSITÉ DE L'OcéAN
NICE 2025



© C.L.



UNIVERSITÉ DE L'OcéAN
NICE 2025

JEDI 24 AVRIL / 16H**« ALBERT CAMUS, LE NOUVEAU NOM DE L'AMPHITHÉÂTRE DU CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN »**

Suite à une délibération récente de la Ville de Nice, l'amphithéâtre du CUM est rebaptisé « Albert Camus ». À cette occasion, et en présence des descendantes du Prix Nobel de littérature, sera donnée lecture de textes d'Albert Camus par des comédiens.

**MERCREDI 30 AVRIL / 16H****« HOMÈRE ET LA MER »**

Ferrante Ferranti, photographe et voyageur

« Le monde naît, Homère chante. Fable et histoire, hypothèse et tradition, chimère et science composent Homère », écrivait Victor Hugo à propos des deux grands poèmes épiques qui ont joué un rôle capital dans l'histoire de la littérature et des arts. Ferrante Ferranti propose une immersion dans les eaux mythiques de la Méditerranée et l'univers d'Homère. Fracture entre deux rives dans l'*Illiade*, théâtre de l'errance dans l'*Odyssée*, la mer du poète grec livrera ses couleurs d'« aurores aux doigts de rose » et de « crépuscules lie de vin ».

**MAI****MARDI 6 MAI / 16H****« ALLER VERS L'ORIENT COMPLIQUÉ SANS IDÉES TROP SIMPLES »**

Vincent Hervouët, journaliste, cocréateur de France Info et LCI, membre de l'Académie des Sciences d'outre-mer, éditorialiste à Europe 1

Bertrand Besancenot, ambassadeur de l'ordre de Malte au Liban, ancien ambassadeur de France au Qatar puis en Arabie saoudite, principal artisan des bonnes relations entre Paris et ces deux royaumes, ancien membre du cabinet du ministre de la Défense sous Jacques Chirac et conseiller diplomatique du gouvernement sous Emmanuel Macron

Le Moyen-Orient reste au centre du monde. Les tensions qu'il connaît ont influencé la campagne présidentielle aux États-Unis, les élections en Europe, la guerre en Ukraine, etc. La France tente de faire entendre sa voix singulière, même si elle a changé de partenaires privilégiés dans la région. Comment évoluent ses relations avec les pays du Golfe ? Sur quelles évolutions parie-t-elle ? Et enfin, quelle place sa diplomatie accorde-t-elle à la défense des chrétiens d'Orient ?

**MERCREDI 7 MAI / 9H-18H****« OCÉAN 2100 : ENJEUX ET RISQUES »**

En collaboration avec l'Université de la Mer de Cagnes-sur-Mer

L'Océan, source de vie et d'équilibre pour notre planète, se dérègle et se modifie rapidement à cause des activités humaines. La mer monte, la biodiversité chute, la pollution gagne. Des enjeux et des risques majeurs se profilent pour les décennies à venir. Comment allons-nous nous adapter à de nouvelles conditions de vie, inévitables ? Comment continuer à exploiter les ressources marines tout en assurant leur renouvellement et leur pérennité ? Comment sensibiliser les différents acteurs concernés ? Quelles sont les urgences et les priorités ? Telles seront les questions abordées lors de ce colloque qui réunira des experts de haut niveau (universitaires, chercheurs, acteurs économiques et politiques) et qui s'adresse à un large public.



MERCREDI 14 MAI / 16H**« LES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE JÉRUSALEM, RHODES ET MALTE, FERS DE LANCE DE LA MÉDITERRANÉE LATINE (1046-1798) »**

Alain Blondy, professeur émérite à la Sorbonne Fondation pieuse d'Amalfi, les chevaliers hospitaliers de Jérusalem, Rhodes et Malte devinrent un ordre religieux et militaire au XIII^e siècle. Acteur des heurs et malheurs des royaumes latins de Palestine, ils s'installèrent un temps à Chypre puis conquièrent Rhodes au XIV^e siècle, y devenant autant des marins que des chevaliers. Chassés de leur île par Saladin, Charles Quint les accueillit en 1530 à Malte où ils furent la première ligne de défense d'abord contre les invasions ottomanes, puis contre les incursions corsaires des Barbaresques. En 1798, ils furent chassés de Malte devenue grâce à eux l'avant-port de Marseille, lorsque le Directoire confia la capture de l'île à Bonaparte, en route vers l'Égypte.

**MERCREDI 21 MAI / 16H****« TURNER ET LA MER OU LE TRIOMPHE D'UN SIÈCLE D'INNOVATIONS DE LA PEINTURE ANGLAISE »**

Cédric Michon, normalien, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, professeur d'histoire moderne à l'Université Rennes 2

Les marines de Turner, mais aussi celles de Constable sont l'aboutissement de plus d'un siècle d'évolution de la peinture anglaise. S'inspirant des peintres de marine hollandais et des védutistes vénitiens, qu'elle enrichit de réalisations originales, l'école anglaise s'impose comme la locomotive de l'Europe, préfigurant des mouvements aussi importants que l'impressionnisme, voire la peinture abstraite.

**JEUDI 22 MAI / 16H****« DUFY LE PLAISIR, POIRET LE MAGNIFIQUE, UNE COLLABORATION AU SERVICE DES ARTS ET DE LA MODE »**

Anthony Cardoso, diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, conférencier passionné par la mode et les arts décoratifs du XX^e siècle Dans l'ébullition du Paris cosmopolite des avant-gardes de ce XX^e siècle naissant, le peintre Raoul Dufy rencontre le jeune couturier Paul Poiret. Une rencontre décisive qui changea le cours de la vie du peintre. Alors que ces toiles cubistes plonge Dufy dans un doute certain, le peintre se lance, un peu par hasard, dans la gravure sur bois pour Apollinaire. Tombé sous le charme de ces motifs gravés, Poiret offre au peintre de travailler pour lui. Les frontières entre art majeur et arts décoratifs vont bientôt s'estomper grâce aux audaces colorées d'un jeune peintre devenu dessinateur pour la mode. Une histoire à découvrir lors de cette conférence illustrée par des œuvres de Dufy, des images d'archives de la haute couture de Poiret et quelques extraits réécités des mémoires de ce génie de la couture.

Cette conférence est organisée par le musée des Beaux-Arts et le C.U.M. dans le cadre de l'exposition « Raoul Dufy. Le miracle de l'imagination », présentée au musée jusqu'au 28 septembre 2025.



Le Bonheur des Gens / Troyes - 10 juillet 2024



Raoul Dufy, Nu à la coquille, 1933, huile sur toile
Nice, musée des Beaux-Arts Jules Chéret, N.Mba 5609
Legs de Mme Emilienne Dufy en 1962
© Muriel Anselens - Ville de Nice

**MARDI 27 MAI / 16H****« CIMABUE, L'INVENTEUR DE LA PEINTURE OCCIDENTALE ET LE MAÎTRE DE GIOTTO »**

Thomas Bohl, conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre De Cimabue, on ignore presque tout, jusqu'à la signification du surnom « Cimabue » que ses contemporains ont donné au peintre Cenni di Pepo (c.1240 - 1302). Pourtant dès l'aube du XIV^e siècle, Dante se fait l'écho de la renommée de celui qui fut le peintre italien le plus important de la fin du XIII^e siècle, et fut célébré comme le grand rénovateur de la peinture italienne. À l'occasion de l'exposition exceptionnelle « Revoir Cimabue. Aux origines de la peinture italienne », organisée au musée du Louvre autour des œuvres récemment restaurées la *Maestà* et la *Dérision du Christ* (panneau inédit retrouvé en France dans une maison particulière en 2019 et classé Trésor national), son commissaire Thomas Bohl propose de (re)découvrir celui qui fut l'un des premiers peintres à chercher à représenter le monde, les objets et les corps tels qu'ils existent. Avec Cimabue, les conventions de représentation héritées de l'art oriental, et notamment des icônes, si prisées jusqu'alors, cèdent la place à une peinture inventive, cherchant à suggérer un espace tridimensionnel, des corps en volumes, des gestes naturels et des émotions humaines, ouvrant la voie aux grandes inventions de Giotto ou de Duccio au XIV^e siècle.



JUIN

UNIVERSITÉ DE L'OcéAN




**UNIVERSITÉ
DE L'OcéAN**
NICE 2025

MERCREDI 4 JUIN / 9H30 – 16H30

« **PROTOTYPER LES IMAGINAIRES FUTURS DE L'OcéAN À TRAVERS LA SCIENCE-FICTION MSFP (MICRO-SFP) »**

ÉCHANGES EN ANGLAIS.

Fruit d'une collaboration unique entre Radical Ocean Futures, TBA21 Thyssen Bornemisza Art Contemporary et Inferstudio, cet événement organisé en collaboration avec le MAMAC repose sur le postulat selon lequel la science-fiction peut parfois réussir là où les articles scientifiques échouent. Comment pouvons-nous agir pour œuvrer collectivement en faveur d'un océan plus soutenable si nous ne disposons pas d'imaginaires visionnaires et convaincants de futurs alternatifs qui nous interpellent et stimulent notre propre imagination ? Les participants seront invités à vivre une expérience collective, à découvrir trois courts métrages interconnectés, à discuter et à contribuer, à l'aide de nouveaux outils de narration scientifique, à l'expérimentation d'avenirs alternatifs pour l'océan mondial.

Cette journée fait partie de la programmation associée à la Biennale des Arts et de l'Océan.

UNIVERSITÉ DE L'OcéAN




**UNIVERSITÉ
DE L'OcéAN**
NICE 2025

JEUDI 12 JUIN / 9H-18H

« **JOURNÉE D'ÉTUDE DU HAUT CONSEIL LOCAL POUR LE CLIMAT ET LA BIODIVERSITÉ** »

UNIVERSITÉ DE L'OcéAN




**UNIVERSITÉ
DE L'OcéAN**
NICE 2025

MERCREDI 25 JUIN / 14H30

« **LES FONDS SABLO-VASEUX DE LA BAIE DES ANGES : UN ÉCOSYSTÈME INSOUÇONNÉ** »

NaturDive, Les Aquatnautes, Conseil scientifique de l'Aire Marine Protégée de Nice

Les fonds sablo-vaseux de la Baie des Anges, situés au cœur de la Méditerranée, constituent un écosystème marin unique et essentiel à l'équilibre de la biodiversité côtière. Ces habitats sous-marins, formés par une combinaison de sable et de vase, sont souvent perçus comme des zones moins visibles, mais leur rôle dans la régulation de l'écosystème marin est capital. Ils abritent une richesse biologique surprenante, notamment des espèces nocturnes de poissons, mollusques, coraux, crustacés et végétaux marins qui dépendent de ce substrat pour se nourrir, se reproduire ou trouver un refuge.

JUILLET

MARDI 1^{ER} JUILLET / 16H

« **TOUT SUR LE DIABÈTE** »

Emmanuel Van Obberghen, laboratoire de physiomédecine moléculaire, faculté de médecine, Université Côte d'Azur, Nice, Palme Prix spécial du jury 2024

« Le paysage du diabète continue de changer »

Céline Casta, Présidente CPTS Nice Ouest Vallée, professeur associé, département d'Enseignement et de Recherche en médecine générale - Université Côte d'Azur, membre du jury

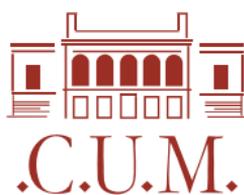
« Pour un parcours de soins coordonné du patient diabétique »

Alexandra Bruno et Floriane Bouygues, sages-femmes au CHU de Nice, Palme 2021

« L'enjeu des 1 000 premiers jours »

LES PALMES DE LA MÉDECINE





CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN



Centre Universitaire Méditerranéen

65, promenade des Anglais à Nice

Tél. : 04 97 13 46 10

www.cum-nice.org

cum@ville-nice.fr

Pour recevoir la lettre d'information hebdomadaire du CUM, merci de vous inscrire sur le site ou d'envoyer un message à l'adresse ci-dessus.